

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 70
ИЮЛЬ
2009 года



ШЕХТЕЛЬ: САРАТОВ – МОСКВА

17 июля в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения выдающегося российского архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля – одного из ярчайших представителей русского модерна.

Экспозиция создана на основе материалов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева (Москва), Саратовского музея краеведения и коллекции подлинных предметов из семьи Шехтелей, сохраняемой московскими потомками архитектора. Она включает и материалы саратовского периода жизни будущего архитектора.

Ф.О. Шехтель – один из создателей нового направления в русской архитектуре рубежа XIX–XX веков, творец наиболее изысканных зданий, построенных в стиле модерн в Москве и других городах России. С 1906 по 1922 г. он был бессменным председателем Московского архитектурного общества, участником всех состоявшихся в России с 1892 по 1912 г. архитектурных съездов. С 1908 г. являлся членом комитета по устройству международных конгрессов архитекторов, был Почётным членом Общества британских архитекторов, архитектурных обществ Рима, Вены, Глазго, Мюнхена, Берлина, Парижа.

Ф.О. Шехтель получил признание еще при жизни. Его талант был востребован в среде просвещенного купечества и промышленников. В числе его многочисленных заказчиков были великие финансисты и меценаты своего времени: Савва Мамонтов, братья Рябушинские, династия Морозовых и др.

Федор (Франц-Альберт) Шехтель родился в Петербурге 26 июля (7 августа) 1859 г. Но именно в Саратове семья Шехтелей прожила большую часть жизни. Здесь прошли детство и отрочество знаменитого архитектора.

Шехтели, выходцы из Баварии, переселились в Саратовское Поволжье в конце XVIII века, при Екатерине II. С 1820-х годов богатая купеческая семья из немецкой колонии обосновалась в Саратове. Помимо торговой и предпринимательской деятельности Шехтели сыграли заметную роль в развитии театрального искусства в Саратове.

В Саратове Фёдор Шехтель учился в первой мужской гимназии (1871–1873), в подготовительном училище при Римско-Тираспольской католической семинарии (1873–1875), затем в Москве, на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВиЗ).

Свою творческую деятельность он начинал в сфере массового искусства, работая художником-оформителем в юмористических журналах.

До начала 1890-х годов много работал в театре, создавая декорации к спектаклям и эскизы костюмов для Большого Драматического театра и для народного театра «Скоморох», руководителем которого был известный антрепренёр Михаил Валентинович Лентовский, уроженец г. Аткарска Саратовской губернии, когда-то начинавший свою деятельность в шехтелевском театре в Саратове. Вместе с ним принимал участие в оформлении коронационных торжеств Александра III, а впоследствии и Николая II.

В полной мере талант Ф.О. Шехтеля раскрылся в архитектурной деятельности. Он сумел создать богатую палитру новых типов зданий, ставших характерными для перелома XIX–XX веков.

Продолжение см. с. 2.



ШЕХТЕЛЬ: САРАТОВ – МОСКВА (продолжение)

Первой самостоятельной постройкой молодого архитектора, непревзойденным шедевром стал особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве (1893–1895), построенный по заказу богатейшего и известнейшего в России предпринимателя и мецената С.Т. Морозова.

Особняк С.П. Рябушинского стал первым сооружением, созданным Шехтелем для представителя одной из самых крупных не только в Москве, но и в России купеческих династий. Кроме особняка зодчий спроектировал для Рябушинских здания банка (1903) и типографии «Утро России» (1907).

За проект павильонов Русского отдела на Международной выставке в Глазго в 1901 г. Императорская академия художеств удостоила Ф.О. Шехтеля звания академика архитектуры.

В спроектированном Ф.О. Шехтелем здании Ярославского вокзала в Москве воплотилась идея создания своеобразного символа России.

Среди многочисленных архитектурных проектов есть и выполненные на Саратовской земле. По заказу купцов Мальцевых Ф.О. Шехтелем была спроектирована Свято-Троицкая церковь в с. Балакове. Он получил право постройки этой церкви, победив в 1909 году в конкурсе Московского архитектурного общества. Среди его участников были многие известные архитекторы, в том числе А.В. Щусев.

По эскизам Шехтеля выполнено оформление фасада и интерьеров особняка Паисия Мальцева в Балакове. В Саратове Ф.О. Шехтелем был спроектирован особняк К.К. Рейнеке на улице Соборной, 22 (1912). Здание безусловно является одной из жемчужин саратовской архитектуры. Возможно, среди построек рубежа XIX–XX веков в Саратовском крае есть и другие, к которым прикоснулась рука мастера.

Работая в Москве, архитектор поддерживал личные и творческие связи со многими земляками саратовцами. Среди них – выдающиеся представители саратовской художественной школы: В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, А.Т. Матвеев.

На открытии выставки с приветственным словом выступил заместитель министра культуры области В.А. Баркетов. Он подчеркнул, что творчество Ф.О. Шехтеля остается предметом гордости саратовцев, и выразил благодарность сотрудникам архитектурного музея им. Щусева за проделанную ими работу. Слова глубокой признательности были сказаны и в адрес присутствовавших на церемонии потомков Шехтеля – правнучки Киры Сергеевны Лазаревой-Станищевой и её сына Федора Ращевского, которые с готовностью откликнулись на просьбы сотрудников музея и предоставили ценнейшие экспонаты домашней коллекции на все время работы выставки. О работе над экспозицией рассказали А.В. Фирсова, зав. сектором музея архитектуры, и О.Л. Горбунова, зам. директора СОМК по научной работе.

На выставке представлены уникальные эскизы, планы, фотографии из коллекции Государственного музея архитектуры, раскрывающие наиболее яркие страницы творчества Ф.О. Шехтеля в архитектуре, его работу в книжно-журнальной графике, оформлении театральных представлений. Особую теплоту экспозиции придают старинные семейные фотографии, портреты, документы, рабочие инструменты и личные вещи архитектора, предоставленные правнучкой Фёдора Осиповича К.С. Лазаревой-Станищевой и её семьёй. Выставка рассказывает и о саратовском этапе жизни будущего зодчего, о зданиях, связанных с его биографией, о саратовцах сыгравших важную роль в его личной и творческой судьбе. Посетителям представляется уникальная возможность совершить виртуальную экскурсию по интерьерам саратовского особняка Рейнеке и балаковского особняка Мальцева. Это стало возможно, благодаря разрешению администраций размещающихся там учреждений провести подробную фотосъёмку внутренних помещений.

Хочется отметить атмосферу искренней заинтересованности собравшихся и полное удовлетворение результатами совместной деятельности. Выставка, несомненно, воскресит интерес саратовцев к личности одного из самых замечательных наших земляков. Она предоставит уникальную возможность рассмотреть изысканные детали стиля, известного во всем мире как русский модерн, увидеть на старинных фотографиях прекрасные одухотворенные лица. Знакомство с выставкой требует некоторой сосредоточенности, которая будет вознаграждена радостью от встречи с поистине завораживающим миром неповторимой русской архитектуры.

Материал подготовлен О.Л. Горбуновой, зам. директора по научной работе СОМК, и А.В. Фирсовой, зав. сектором МУАР



СИМВОЛ СТЕПЕЙ – ДРОФА (из цикла «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСПОНАТ»)

Путешествуя по экспозиции отдела природы, вы обязательно окажетесь в ковыльно-кипчаковой степи Правобережья области. Диорама «Степь» хорошо передает простор и многоцветье этой природной зоны. Любопытно, что самого крупного обитателя диорамы – дрофу – заметишь не сразу: рыже-бурое с серым оперение позволяет ей быть почти невидимкой среди разнотравья и пшеничных колосьев.

Пятьдесят миллионов лет, с эоцена, дрофы процветали, были одними из самых многочисленных птиц. 200 лет назад под Магдебургом, в центре Европы, дроф было так много, что они «как бы покрывали собой поля».

Рано утром, перед восходом солнца, когда еще холодно, а ней и туман укрывают землю, на однотонно-сером поле вдруг беззвучно и призрачно распускаются огромные белые «цветы». Особенно загадочно и непонятно все это выглядит, когда какой-нибудь «цветок» внезапно исчезнет, чтобы позднее бесшумно и таинственно снова расцвести на другом месте. Трудно сразу догадаться, что это самцы дрофы. Птица эта в общем-то серо-рыже-бурая... Белое у нее подхвостье, некоторые перья на крыльях, беловатое брюхо. Дрофа закидывает на спину хвост, и тогда белые перья подхвостья «куполом» накрывают птицу сверху. Крылья она изгибает так, что белоснежные их перья красивыми белыми розетками маскируют ее темные бока. Горловой воздушный мешок на шее раздут шаром размером с футбольный мяч. Голова запрокинута назад и тонет в буйстве взъерошенного пера – ее не видно. Лишь щетинистые «усы» и «борода», вырастающие у взрослых птиц, обозначают местоположение головы. Так выглядят токующие самцы дроф.



Для тока самцы выбирают ровный открытый участок степи или вершину пологого холма с низкорослой растительностью, которая не мешает обзору местности. Раскрыв веером и вертикально подняв хвост, опустив до земли крылья, самцы медленно расхаживают поодаль друг от друга. С появлением на току самок возбуждение их возрастает, и они иногда вступают попарно в ожесточенную драку. Зрелище это выглядит очень впечатляюще, т.к. дрофа – одна из самых крупных птиц нашей фауны. Масса самцов в прежние времена достигала 21 кг, сейчас же в зависимости от пола и сезона вес ее колеблется от 4 до 11, реже – до 16 кг.

Дрофа – перелетная птица, осенью она улетает на зимовку. Для гнездования предпочитает открытые пространства поlynных и злаковых степей, озимые поля, залежи, сенокосные участки. Она избегает лишь настоящей пустыни и участков с высокой кустарниковой растительностью.

Свое гнездо самки устраивают на земле, в виде неглубокой ямки, скудно выстланной сухими стеблями травы. Ямку самка сначала выкапывает ногами, клювом выдергивает оставшиеся стебли степных растений и, наконец, вращательными движениями тела округляет ее. Иногда гнездовой подстилкой служат примятые стебли. Диаметр гнезда составляет 23–27 см. В полной кладке чаще бывает 2–3 яйца зеленовато-бурой или оливковой окраски с бурыми пятнами и крапинками. Насиживают яйца (около месяца) и воспитывают птенцов только самки. Делают они это очень старательно. В случае опасности самка прижимает голову к земле, совершенно сливаясь с окружающей обстановкой. К своему гнезду она всегда приближается с большой осторожностью, при малейшей опасности готова убежать в траву. Если человек подойдет к гнезду и дотронется до яиц, дрофа к своей кладке больше не вернется.

Птенцы начинают появляться со второй половины мая – начала июня. Обсохнув, пуховички покидают гнездо, но, будучи еще слабыми и беспомощными, несколько дней держатся поблизости, питаясь преимущественно муравьиными яйцами и насекомыми, которых поставляет им мать. При опасности самка старается отвлечь внимание врага от птенцов, отбегая в сторону с опущенными вниз крыльями и поднятым вверх распущенным ярко-белым подхвостьем. Птенцы в это время затаиваются на земле. Несмотря на то, что дрофа прекрасно летает, она предпочитает передвигаться по земле, даже в случае опасности сначала пытается убежать, развивая при этом довольно высокую скорость (до 50 км/час). Взлетает дрофа с разбегу, тяжело поднимая и опуская громадные крылья, но, поднявшись, летит сравнительно легко и быстро, делая равномерные и глубокие взмахи. Крик у дрофы напоминает тихий треск, слышимый только с близкого расстояния.

Как только птенцы подрастут и окрепнут, самка удаляется с ними в степь, где выводки держатся довольно скрытно и разбленно, питаясь и нагуливая вес.

Продолжение см. с. 4.

СИМВОЛ СТЕПЕЙ – ДРОФА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

По характеру питания дрофу можно отнести к всеядным птицам. Дрофа охотно поедает растительные корма – зерна, соцветия, семена, щиплет молодые побеги травянистых растений, ест овощи, исключая картофель, особенно любит горох, капусту. Есть в рационе дрофы и животные, в первую очередь она поедает различных насекомых, в частности, жуков и саранчовых. Иногда употребляет в пищу лягушек, ящериц, мышевидных грызунов и даже птенцов мелких птиц. В летнее время в рационе преобладает животная пища, в зимнее время – растительная.

В настоящее время былого обилия дроф нет не только в европейской части страны, но и в азиатской, где она сохранилась несколько лучше. Теперь даже в лучших для гнездования районах Казахстана осенние скопления дроф не превышают нескольких десятков птиц.

Столь сильное и повсеместное сокращение числа дроф вызвано распашкой и освоением целинной степи и залежных земель и, соответственно, исчезновением коренных мест обитания этого вида. Интенсивный выпас скота на немногих сохранившихся пастбищах также лишил дроф угодий, пригодных для гнездования. Возникновение густой сети автомобильных дорог с оживленным движением привело к усилению фактора беспокойства. Многократная обработка полей, при которой вспугивают с гнезд насиживающих самок, вызывает гибель кладок, которые расклеивают следующие за трактором грачи. Под машинами часто гибнут птенцы. Применение пестицидов не только вызывает отравление птиц, но и лишает их животных кормов (насекомых). Кроме того, дрофа откладывает мало яиц (от одного до трех, чаще два). Большая часть кладок гибнет при обработке земли, а поскольку после спаривания самцы чаще всего не остаются при самке у гнезда, а кочуют, возобновление кладки исключено.

Благодаря крупным размерам и вкусному мясу дрофа издавна относится к разряду первосортной дичи. В России в течение многих лет отстрел дрофы запрещен, но, к сожалению, браконьерство не изжито и до настоящего времени. Нередко человек пользуется беспомощностью птиц, находящихся в бедственном положении. У дрофы отсутствует копчиковая железа, и ее перья не смазываются жиром, как у других птиц. Поэтому поздней осенью, во время продолжительных дождей перья у дроф намокают и, если сразу ударит мороз, смерзаются, и птицы не могут летать. В таких случаях браконьеры просто убивают их палками. Большой урон поголовью этих ценных птиц наносит охота нагоном с автомашины.

Численность дроф сократилась до критического уровня, вид внесен в Приложение 1 к Конвенции СИТЕС, Приложение 2 к Бернской конвенции, занесен в Красные книги РФ, Саратовской области, нуждается в особой длительной охране. Все эти обстоятельства делают маловероятным восстановление численности дрофы без вмешательства человека. В неволе она размножается плохо, но за рубежом, а также в России (в частности, в Саратовской области) накоплен богатый опыт выведения птенцов из брошенных кладок с последующим их выпуском в природу – мера, эффективность которой подтверждена многолетней практикой.

Материал подготовлен Л.М. Забалуевой, с.н.с.

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л.Н. ЛЮБОМИРОВОЙ

В канун дня рождения Людмилы Николаевны Любомировой, директора музея с 1970 по 1990 г., открылась экспресс-выставка из цикла «Подвижники».

Родилась Людмила Николаевна в г. Пугачеве 24 июля 1929 г. О биографии и трудовом пути Людмилы Николаевны мы писали в «Вестнике» № 5 и №1 7. В музей она пришла в 1952 г. после окончания исторического факультета Саратовского госуниверситета. Здесь прошла вся её жизнь.

В трудовой книжке Людмилы Николаевны, представленной на выставке, есть только три записи. Первая – «зачислить с 20 августа 1952 г. на должность и.о. заместителя директора по научной части». Вторая, от 22 декабря 1952 г. – «числить заместителем директора по научной части областного музея краеведения» и третья – «утвердить в должности директора Саратовского областного музея краеведения». На выставке экспонируются грамота Президиума Верховного Совета РСФСР, значок Министерства культуры СССР «За отличную работу», личный план работы на 1976 г., грамота Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, научные труды и публикации, портрет Людмилы Николаевны выполненный художницей Л.Е. Перерезовой, также много лет работавшей в нашем музее.

Людмила Николаевна работала в музее до конца своих дней. За свою неутомимую деятельность она была награждена медалью «За трудовое отличие», и удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

ИЗ газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

16 июля 1914 г.

Едва не катастрофа. Вчера вагон трамвая № 33, шедший по Константиновской улице по направлению к Товарной станции, натолкнулся на лошадь, свернувшую по недосмотру извозчика на рельсы, и едва не сшиб ее. Лошадь получила удар по голове.

17 июля 1914 г.

Патриотическая манифестация. В виду формального объявления Австро-Венгрией войны Сербии саратовский отдел союза Михаила Архангела назначил сегодня в 6 ч. вечера патриотическую манифестацию. Сбор желающих принять участие в манифестации назначен на Соборной площади у памятника Императору Александру II. Члены союза явятся со знаменами и значками, будут произнесены речи по поводу особой важности политического момента, а затем манифестанты разойдутся.

18 июля 1914 г.

Толки о войне (г. Покровск). Жители гор. Покровска с большим вниманием читают газетные известия о разгоревшейся войне между Австрией и Сербией. Вся симпатия их на стороне маленького славянского королевства Сербии. Некоторые, особенно раздраженные нападением Австрии на Сербию, изъявляют желание идти на войну добровольцами в Сербию.

19 июля 1914 г.

В городе городские школы заняли войска. Заняты также помещения средних учебных заведений.

К мобилизации. Вчера с раннего утра началась усиленная работа по заготовке материала для устройства в разных местах города открытых очагов для варки пищи для призванных запасных. Были стянуты почти все извозчики для возки кирпича, песку и угля. Предполагается поставить несколько очагов – на Московской, Дегтярной, Митрофаньевской пл. и некоторых училищах. Возле очагов будут установлены столы и скамьи, изготовленные управою.

20 июля 1914 г.

Третий день. Вчера – третий день мобилизации. На Митрофаньевской пл. та же самая картина, что и накануне. Масса народа! Ведется проверка билетов являющихся на призыв запасных. В одном из корпусов производится освидетельствование. На базаре возобновилась торговля. Питейные заведения по-прежнему остаются закрыты. У бельгийцев взята почти половина всех служащих. В связи с этим, прекратился подвоз строительных материалов к постройке рынка.

Фотографы по случаю объявленной мобилизации усиленно работают. Снимаются запасные порознь, чаще всего с женами.

Мобилизация лошадей. 21 июля в 6 ч. утра в Покровске будет производиться мобилизация всех лошадей, за исключением не вышедших ростом и маток, имеющих жеребят сосунов и явно уже жеребых. За каждую лошадь верхового сорта владделец ее получит 195 руб., за лошадь упряжную, годную для артиллерии – 165 руб., годную для обоза – 120 руб. и 2-го сорта – 80 руб. За недоставку лошадей и укрывательство владельцы будут подвергаться денежному взысканию.

26 июля 1914 г.

Без бензина! В аптекарских магазинах за последние дни нет в продаже бензина. По случаю Бакинской забастовки цены на бензин были сильно повышены, но ограниченные запасы его закуплены, главным образом, для автомобилей.

По мобилизации. Принят на действительную службу из запасных известный саратовский мукомол, вице-командор Яхт-клуба, прапорщик запаса О.П. Шмидт.

27 июля 1914 г.

Переименование Немецкой ул. В городскую управу поступило предложение переименовать Немецкую улицу в Скобелевскую.

31 июля 1914 г.

Арест. Вчера, в 2 часа ночи арестованы германско-подданные Эрт, Онезорге, Трейбаль и Кейлинг. Все арестованные отправлены в тюрьму.

Местные немцы о войне. По постановлению церковного совета вчера в евангелическо-лютеранской церкви отслужен был молебен о даровании победы русскому воинству.

В пользу Красного Креста. Председательнице попечительства Красного Креста управляющий саратовским отделением Компании Зингер И.И. Мыслик (чех-славянин) предложил принять в безвозмездное пользование нужное количество швейных машин компании для оборудования мастерских при Красном Кресте для нужд русской Армии и флота. Предложение принято и на днях будет поставлена первая партия машин в количестве 20 штук.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>
Директор музея - Владимир Иванович Жуков
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;*

суббота - с 10.00 до 20.00.

*Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

*Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.*

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 30 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 70 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

От истоков русской книжности (рукописные и печатные книги начала XVI – XX в., фрагменты интерьера книжной лавки, избы-читальни, книги саратовских писателей)

Шехтель: Саратов - Москва (к 150-летию со дня рождения выдающегося зодчего)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесенные в Красную книгу Саратовской области)

Русская свадьба (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: В.И. Жуков, Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2009